COURTNEY LOVE Y FRANCES BEAN DESPUES DE COBAIN

VIUDA E HIJA DEL ROCK & ROLL

no

Suplemento Joven de **Página/12**

Jueves 8 de Setiembre de 1994 Año 3 Nº 132



CAPITAN SUBTERROCKIO

En esas noches en las que se va muriendo tu tango, ciudad, o lo último que va quedando, pueden aparecer luces que –como los ojos de la vieja lámpara del Polaco Goyeneche– iluminan sueños. Los hermanos Potenzoni, Mauro en el bajo y Pablo (Todos Tus Muertos) en la batería, y Gustavo en la voz, estrenan una sociedad de sangre sobre las rockeras tablas de La Luna. La fanfarria de Revueltos se completa con el furioso violero Cristian Sterle, y una lujosa y envidiable sección de vientos integrada por Horacio Duboscq en saxo tenor y oboe, Gabriela Durand en saxo alto y Juan Borria en trompeta. Coqueteando con el thrash, el reggae y arreglos de vientos muy latinos, siempre desde el rap o hip hop ácido cercano a los Beastie Boys, Revueltos regala futuros hits como "Margarita" (romántico y centroamericano), "Siéntelo" y el bonito "A Paraguay". Como frontman, Gustavo Potenzoni parece haber olvidado que canta por primera vez en público, ya que, despegado de cualquier postura registrada, vocaliza con oficio cristiano y potente. La gente sabe gritar y aplaudir cuando recibe, desde los artistas, su merecido. Y tal vez éste sea uno de los shows de más ritmo, calor, furia y polenta dentro del jugoso laberinto underground. Gustavo mira a su público y voltea su cabeza buscando las muecas de Pablo, el más experimentado, para creer lo que está pasando. El show también es Mauro moviendo su bajo con lindas bases, Cristian riffeando a lo loco y un clan de vientos que le dan un toque de distinción soplando arreglos estupendos, todo combinado para formar un sonido bien original. Gus "Tano" agradece emocionado por el final de "Conquistador". Y es todo un presagio para esta banda que clavó su bandera nada menos que en La Luna.

Se viene el segundo de Los Caballeros de la Quema

SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS

Los temas pasan y el entrevistado sonríe satisfecho. De tanto en tanto hace un silencio, se estira hasta el grabador y sube el volumen, queriendo compartir casi de prepo el flamante disco. Con ganas de hablar, Iván Noble, cantante y letrista de Los Caballeros de la Quema, se sienta en las oficinas céntricas de su sello para presentar –en exclusiva para el **No**– el aún inédito **Sangrando**, segundo opus del grupo. "Este disco era como un desafío para nosotros", cuenta Noble. "El año pasado, después de sacar **Manos Vacías**, teníamos un poco de miedo cuando pensábamos que había que editar un nuevo disco en un año. Sabíamos que iba a sonar mejor, pero no imaginábamos qué iba a pasar con las canciones. Porque en el primero hay temas que habíamos llevado durante tres años. Pero sabía que a este disco íbamos a llegar justo con las canciones, y de hecho lo hicimos: hay temas que nunca tocamos en vivo, todavía. Así que existía el peligro de morfarse la fruta cuando está madura. Pero creo que otra vez conseguimos tener canciones", calcula en un análisis que –a la luz de los nuevos 16 temas– no parece erróneo. "El nombre quedó porque durante la preproducción y la grabación pasaron algunas cosas que tenían que ver con eso", explica el cantante. "Empezamos con el disco y al toque pasó lo de Maradona, esa gran conmoción popular que nosotros sentimos así, de posta. Y cuando lo terminamos sucedió lo de la AMIA... Además nos pareció que había quedado un disco medio oscuro, muy duro, con mucho sexo pesado. Y como aparece mucho la palabra sangre en las letras, quedó así: **Sangrando**", cuenta.

El nuevo disco de Los Caballeros llega después de un año en que la banda, que en cada show reúne a un público considerable, se ubica en una suerte de segunda línea del rock, lejos de las tapas de las revistas, pero con convocatoria y alma callejera. "Un pibe me llamó el otro día porque estaba haciendo notas sobre bandas de barrio", arranca Iván. "Y, qué se yo, nosotros nunca lo declamamos, pero no tengo ningún problema. Me hago cargo de esa estética, entendida como un apego a las cosas, a cierta nostalgia, a una desactualización sobre movidas y tendencias. Hay toda una parte del rock que se nutre de otras cosas: de mucha info, mucha data. Creo que una banda de barrio es algo mas primitivo... eso del aguante y la tracción a sangre. Pero con eso no alcanza, no es un mérito de por sí ser de barrio. A eso hay que sumarle un hecho estético, un laburo", arriesga.

Ese trabajo se puede apreciar en el nuevo álbum. "En cada uno de los temas fuimos más al grano que en el anterior", explica Noble. "Se buscó la personalidad de cada tema llevándolo hasta las últimas consecuencias. Por ejemplo en `Mal', que es una canción, aunque no nos imaginamos que la monada se haga cargo del asunto, decidimos ponerle violines. Y después, en `El Gatillo', que es un tema enfermo, también nos fuimos al extremo con la distorsión y todo", ejemplifica. Entre los funk *a la James Brown* como en `Me vuelvo a Morón', o las baladas Stone como `Casi nadie', el reggae sigue presente en la habitual mezcla de estilos del grupo: `Los miserables' y `Faisán'. "Nosotros en un principio escuchábamos reggae, pero no nos atrevíamos a tocarlo por ese prejuicio que dice que para tocar reggae hay que saber, o por lo menos ser negro", cuenta Iván entre risas. "Pero una vez leí cómo había empezado a hacer reggae Sumo y decidimos intentarlo, en inglés. Y fueron los integrantes de Las Pelotas los que nos dijeron que teníamos que hacer reggae en castellano", cuenta. "Acá pareciera que el reggae es una música sólo para bailar, pero en realidad lo que se baila es algo denso, es una especie de aguante: mientras bailo te cuento que me están moliendo a palos y estoy cagado de hambre".

A Noble le encanta destacar una cosa del nuevo disco: esto es más Caballeros que nunca. "En este disco podíamos haber invitado a todos los tipos de los que nos hicimos amigos, con los que nos hubiera gustado grabar", explica el cantante, haciendo referencia a los integrantes de Las Pelotas, Diego Arnedo y hasta Joaquín Sabina (que se entusiasmó con la letra de `Luces de bar', un tema con pasta de hit que finalmente no quedó en el álbum). "Pero no lo hicimos para no caer en un síndrome del segundo disco; onda: `Miren, ya estoy adentro y tengo estos amigos'", ironiza el cantante de un grupo que se cuestiona cada movida, y está creciendo en público. La sinceridad, la fuerza y la personalidad de **Sangrando** son la mejor prueba.

Martín Pérez

UNA LETRA

Me vuelvo a Morón *

Tengo que cambiar de piel en algún lado/ otra vez en líos por unos besos borrachos/ giras que terminan mal y empiezan peor/ me está creciendo una verruga en la sonrisa/ y no la pienso esconder/ apesta esta noche/ todos buscando a quien voltear/ boxeos por un culo/ blues de cuarta/ y sanguchitos de ayer/ fiesta de mierda/ lugar de mierda/ me arrastro y me voy/ junto mis pedazos y me voy/ fiesta de mierda/ me vuelvo a Morón/ Bienvenido a Disneyrock/ toma el menú/ de postre un gato viejo y un playback caro en Telefé/ soy disco de lata/ y voy a misa a Prix D'Ami/ "te cambio mi guitarra por tu novia y un papel"/ fiesta de mierda/ lugar de mierda/ me arrastro y me voy/ junto los trapos/ me voy/ fiesta de mierda/ me vuelvo a Morón.

* "El disco se iba a llamar así, pero después surgió el nombre **Sangrando** con mucha fuerza. La letra habla en particular de la noche que presentamos nuestro primer disco en Prix D'Ami, pero creo que habla de todas las trampas del rock... y del rock mismo. Es tan clara que cuando me pidieron una columna pensé en mandar esta letra" (Iván Noble).

La leyenda le tiene reservado un lugar incómodo. Es un muy buen guitarrista, hermano de otro muy buen guitarrista. Salvando pequeñas distancias estilísticas y personales, tienen una diferencia irreversible: uno falleció de un modo absurdo e inexplicable y su talento devino en mito intocable. El otro debe cargar con el peso de seguir vivo y no tener una leyenda propia que lo respalde. Necrofilia aparte, lo cierto es que Jimmie Vaughan es bastante más que el hermano de Stevie Ray, a quien homenajeará en un festival blusero a realizarse el sábado en la cancha de Huracán. En el tributo al héroe texano estarán también Los Lobos, Roy Rogers y los locales Yaría Brothers.

"La verdad, estoy sorprendido, no sabía que este show iba a ser en tributo a Stevie Ray", contesta Jimmie desde Dallas, donde el **No** lo ubicó telefónicamente. De cualquier modo, agrega, "eso no va a cambiar nada el show que hacemos habitualmente. Será un gran concierto, porque mi hermano siempre está presente cuando toco". Jimmie viene de una gira por Estados Unidos y Canadá, lugares en los que realizó 50 shows, lo cual ayudó a consolidar la banda constituida por Denny Freeman en guitarra y piano, Bill Willis en Hammond y bajo, George Rains en batería y Reginald Brisbon, Calvin Burns y Dennis King en coros.

El ex Fabulous Thunderbirds puntualmente presentará su primer trabajo como solista, denominado **Strange Pleasure**. En él expresó su costado más blusero, en contraposición con discos anteriores, que navegaron entre el rock

LOS BABASÓNICOS

PRUEBA



Para Babasónicos no ha pasado tanto tiempo desde aquel bautismo escénico junto a Soda Stereo, en diciembre de 1992. "Nos escupían, me gritaban ¡puto! y querían que nos fuéramos", recuerda hoy Adrián Dargelos, vocalista de la banda. Hoy, a dos días de la primera presentación grande en un teatro céntrico, las cosas han cambiado, y para bien. **Trance Zomba**, el segundo envío *babasónico*, acumuló en dos meses más de 7000 placas vendidas y, según ellos, representa la música de los 90. "Básicamente, es *música de actitud*. Los estilos ya están hechos y por eso todo confluye en lo que llamamos un racimo de actitudes. Creemos que no somos rock, pero tenemos una actitud juvenil, que hace que desde una parte de este planeta (el barrio de San Cristóbal, Argentina, Sudamérica) se digan cosas sin medir las consecuencias", afirman.

Por eso, ahora ya pueden hablar de su pasado. **Pasto**, el álbum debut, representó un testimonio vivo de una nueva concepción musical para el medio, que los posicionó en un buen lugar dentro de lo que podría denominarse escena *alternativa*. Según Dargelos "en nuestro caso podría llegar a ser un disco de rock. Por distintos motivos, porque era nuestro primer contacto con el estudio (que fue como que nos atropelló), pero fundamentalmente porque es muy ecléctico y tiene borbotones de energía que apenas pudimos controlar en la mezcla". El tema "DGeneración", por ejemplo, patentó un discurso representativo para la naciente tribu rocker con sólo repetir conceptos de este tipo: "...mi generación hoy se caga en tu opinión, porque a mi generación algo le pasa...". Hoy dicen que "todo estaba cargado de una especie de histeria adolescente, de una visión febril de la realidad que cambiaba constantemente porque necesitaba afirmarse. Como no éramos nada, lo que teníamos que decir lo decíamos fuerte", resume Diego, a cargo de la percusión y la guitarra.

Ya sea por la experiencia acumulada en shows, tanto en pequeños reductos como en grandes estadios –Vélez, teloneando a INXS y Depeche Mode–, o por la natural evolución de un grupo, **Trance Zomba** es y suena a otra cosa. Otra cosa, aseguran, porque "pudimos premeditar más la situación que queríamos lograr. Pudimos sumergirnos en el espacio que queríamos habitar, y pudimos plasmar la idea de edificar un espacio en la mente de quien nos escucha. Cada tema se plantea como un tópico de las relaciones humanas visto desde nuestro propio micromundo, trabajando sobre el ahondamiento de su esencia, aunque haya una distancia muy grande en lo musical de uno a otro", resume Dargelos. Y afirma que "con este disco, rompimos todos los clisés que habíamos construido como identidad en **Pasto**. Hay una reformulación de las estructuras, la mayoría de los temas no tiene estribillo. Algunos duran más de diez minutos, y también marcan *una baja de velocidad*: por momentos somos ultralentos, porque encontramos otro tipo de swing y además creemos que ser pesado tiene que ver con ser más lentos."

En este año, cada presentación en vivo –además de un guión que giró alrededor de un concepto escénico integral– contó con el refuerzo de un nuevo integrante, que le dio una nueva tonalidad al sonido. Diego y Adrián cuentan que Peggynn se hizo cargo de las bandejas giradiscos "como un instrumentista más, aportando texturas sobre la música ya creada, como una nueva dimensión de la realidad. Ade-

crudo y un soul agresivo. El guitarrista no está de acuerdo con esta apreciación: "No se por qué la gente lo nota más blusero. Yo creo que hay un sonido Vaughan que se mantiene a través de mis álbumes. Después puede haber distintas cosas, como country, jazz o blues, pero siempre será bien texano". Es importante remarcar que en el mundillo del blues, Texas se diferencia claramente de otras ciudades norteamericanas. El Delta del Mississippi es la cuna del blues más primitivo y denso, con Robert Johnson como estandarte. Al norte, Chicago aportó la electrificación, con las emblemáticas bandas de Muddy Waters y Howlin' Wolf. Y Texas representa el blues ligado al rock blanco. Johnny Winter y Stevie Ray Vaughan son algunos de sus exponentes más conocidos, aunque ese sonido pertenece al histórico T-Bone Walker.

Aunque la masividad nunca fue su

Jimmie Vaughan y el homenaje a Stevie Ray

EL HERMANO

En esta entrevista, el guitarrista dijo desconocer el carácter de su inminente presentación en el festival blusero que este sábado se planteará en el estadio de Huracán, pero afirmó que no por eso dejará de ser un gran show. Luego, entre otras cosas, aclaró que el tributo a su hermano, fallecido en 1990, es algo que practica cada vez que sube a un escenario.

aliada, muchos recuerdan a los Fabulous Thunderbirds como una de las bandas de rock más excitantes de los años 80. Los T-Birds debutaron en 1979, pero recién llegaron al platino con el excelente **Tuff Enuff**. "Ese disco llegó en el momento justo, y por eso se diferenció de los otros que sacamos con el grupo. Por lo demás, los T-Birds siempre siguieron el mismo camino". En 1990, los hermanos Jimmie y Stevie Ray grabaron por primera vez juntos, agrupados en los Vaughan Brothers, y produjeron el taquillero **Family Style**, que vaya paradoja, alcanzó el éxito luego del fatídico 28 de agosto de ese año, cuando el más joven de los hermanos murió en un accidente de helicóptero mientras acompañaba a Eric Clapton en su gira mundial. "Nunca habíamos trabajado con Stevie Ray. Nos llevábamos bien de chicos, pero a los 14 años me fui de casa y empecé a tocar en distintas bandas. Después nos cruzamos varias veces, zapamos juntos y esas cosas, pero nuestros caminos iban separados entre sí a pesar de que tocábamos una música similar. **Family Style** tiene un sabor agridulce, porque fue un placer hacerlo, pero no pudimos disfrutarlo de ese modo".

Después de la muerte de su hermano, Jimmie se sumergió en la depresión más absoluta, y durante dos años no hizo nada. "Me encerré en mi casa a tocar, pero no quería presentarme en público. ¿Qué sentido tenía?". Eric Clapton lo rescató de su ostracismo, y lo invitó a tocar con él en el Royal Albert Hall de Londres. "Eric encendió en mí el deseo de tocar, y que yo esté ahora con **Strange Pleasure** tiene mucho que ver con su insistencia". Después de 25 años como músico profesional, Vaughan está de vuelta. La sombra de Stevie Ray lo acompaña, aunque le quede resto para brillar con luz propia.

Fernando D'Addario



de FUEGO

más, al hacerlo en vivo, sin samplers, se agrega el factor del error humano que da frescura", pero a la vez anticipan que eso no será lo único que sucederá el sábado en el teatro Broadway. Además de las bandejas, habrá una puesta en escena especial, cercana a lo que se conoce como *performance*, bajo el nombre **Trance Zomba...al lugar metalizado.** La apertura quedará a cargo de Carca (ex Tía Newton), con un set de media hora en que mostrará el material de su proyecto solista. Y basta. "No hay más adelantos –dicen a coro–, el resto tendrán que verlo en vivo. Queremos que el público se sorprenda con algo nuevo".

Esteban Pintos



Y además...

• **Los Lobos:** Se trata de una banda chicana que hace rock, o de un grupo rockero con componentes mexicanos. Cualquiera de las dos definiciones se ajusta a la realidad. Desde un principio le dieron vuelo al "Tex-Mex", pero añadiéndole otros condimentos, como el blues y el folk. David Hidalgo en guitarra, acordeón y voz, Conrad Lozano en bajo, Lououie Pérez en batería, César Rosas en guitarra y Steve Berlin en saxo y teclados, conforman este combo de Los Angeles, que se convirtió en popular gracias a su versión de "La Bamba" para el film homónimo sobre la vida de Richie Valens. Pero su carrera discográfica se remonta al 78, cuando grabaron en forma independiente **Just Another Band From East L.A.**

• **Roy Rogers:** Maestro de la guitarra slide, llegará a la Argentina con su banda, la Delta Rhythm Kings. Desconocido aquí, ganó prestigio en Estados Unidos por su trabajo con popes como John Lee Hooker, BB King, Albert King, Miles Davis y Carlos Santana, entre otros. Su manera de tocar está fuertemente influenciada por el gran Elmore James, uno de los padres de la guitarra slide.

• **The Yaría Brothers**: Tocan rock y blues desde el año pasado, cuando se los hermanos Luis y Daniel Yaría decidieron unirse. El grupo se completa con el Conejo Calvá en voz, Gerardo Rousseau en bajo, Juan Pillado en batería, Daniel Altieri en teclados, Pancho Núñez en saxo tenor, Martín Dauria en saxo alto, Curly Jiménez en trompeta y Marcelo García en armónica. Grabaron dos temas para el compilado de EMI **Lo mejor del under**.



Por intermedio de la presente queremos hacerles llegar lo que para nosotros es una mala noticia, aunque no una sorpresa. Y es al Suplemento **No** precisamente a quienes confiamos toda nuestra bronca porque creemos que de haber un medio que haga público nuestro litigio con los dueños de la moral nacional, ese medio son ustedes y no otros que ya alguna vez nos censuraron.

En enero del corriente año nos llega una cédula en la cual el acta Nº 1.603.406 marca: **Abortho** (nombre de nuestra banda) era rechazada y por ende nunca se dará título de amarca, porque según la abogada de la Secretaría de Industria y Comercio y etc., Dra. María E. I. de Guyot, el nombre de nuestra banda entra en las limitaciones que las santas leyes consideran transgresoras y blasfemas. Así, según la doctora, el artículo Nº 3 inciso e) de la Ley Nº 22.362 nos prohíbe tener legalmente el nombre del grupo, nombre que la banda lleva desde hace seis años. Según este medieval inciso de esta Ley 22.362, no se permite registrar como marca ninguna palabra, dibujo y demás signos contrarios a la moral y las buenas costumbres.

Abortho ha realizado un escrito enviado al sector 31 de marcas de dicha secretaría, dirigido a la doctora en cuestión, defendiendo nuestro derecho a decirle a cualquiera que sus modales y buenas costumbres no necesariamente tienen que ser divinos, únicos y puritanos, que nosotros no somos delincuentes y que, aunque seguramente nuestras conductas sociales no serán las de los que nos censuran, hay que recordar que quienes más hablaron de Dios y cuántos santos más son los que mataron, torturaron y vendieron todo nuestro patrimonio y nuestro futuro.

Esta carta no será muy académica, pero que quede claro que a más de diez años de democracia seguimos con las inquisiciones que nos impusieron años, décadas de dictaduras salvajes y cipayas. Abortho seguirá con el mismo nombre, por lo menos hasta que algún gobierno repare en las muertes anuales que hay por los abortos clandestinos y legalice el aborto como tiene que ser.

Gracias amigos
Luis Carboni, de Abortho



Marianne Faithfull, leyenda Stone

LA SOBRE-VIVIENTE

Pertenece a una raza especial de mujeres, porque no fue ni una groupie escandalosa ni la chica que cuidaba su casa mientras su novio rockero salía de gira. Podría decirse que Marianne Faithfull ha sido (lo es, de alguna manera) una mujer de vida difícil, que coqueteó con las drogas y el suicidio, y fue testigo activa de los primeros años de Mick Jagger. Una Rolling Stone más, como Anita Pallenberg o Bianca Jagger, pero con una diferencia: esta hija de la nobleza se involucró en el mundo del espectáculo hasta el punto de ser una figura a despecho de sus avatares amorosos.

Tiene 47 años y ya lo vivió todo. Pero desde hace unos días, el mundo se está enterando de cómo, cuándo y qué vivió. Su flamante autobiografía, **Faithfull**, trepó hasta el número 2 entre los libros más vendidos de Inglaterra. Allí, la ex de Jagger confiesa por ejemplo que siempre estuvo enamorada de Keith Richards, o que "Let's Spend the Night Together" fue escrita por Jagger en honor a la primera noche de amor con ella, o que "You Can't Always Get What You Want" se refería a su obsesión por las drogas. En un reportaje concedido al diario *El País* de España, Marianne se reconoce como "una afortunada, porque metí la pata muchas veces, y tuve muchos boletos para ser una más en la lista de *fiambres* del rock. Pero no. Aquí estoy".

Su presente es menos tormentoso. "Soy una sobreviviente", señala. Hace unas semanas en Europa se editó una recopilación de sus éxitos, que incluye el emblemático "As Tears Go By", escrito por Jagger hace 20 años a pedido de Andrew Oldham, para afianzar su lanzamiento solista. De aquella relación, la Faithfull escribió en su libro que "Separarme de Jagger fue salvarme". En la nota agrega que "estar con una estrella, con un superego como el de Mick, no me dejaba vivir mi propia vida. Creo que en el libro he sido muy diplomática, trato bien a todo el mundo, pero por honestidad, no porque Mick y yo seamos aún amigos". En su momento, sus desplantes ante Jagger fueron famosos. Durante la gira norteamericana de los Stones en 1969, Marianne se escapó con un multimillonario italiano. Cuando Mick volvió a Inglaterra, se encontró con el pretendiente y comenzaron a discutir con ella como testigo. Marianne se cansó de escucharlos y se fue a dormir, mientras pensaba: "Me quedaré con el que me despierte mañana". Cuando se despertó, Jagger estaba durmiendo a su lado. Poco antes había intentado suicidarse en Australia, durante el rodaje de la película **Ned Kelly**. Mezcló pastillas y drogas, pero la salvaron. Estaba deprimida por la muerte de Brian Jones, con quien también tuvo algunas escaramuzas. Cuando mira los 90, no puede dejar de observar que muchas situaciones son similares a su época. De Kurt Cobain dice que "estaba realmente trabajándose la muerte. El mismo lo avisó, iba dejando mensajes. Tres semanas antes de que muriera leí unas declaraciones suyas y pensé: 'Este chico tiene que volver a casa y dormir, comer bien y dejar de trabajar tres meses'. Cuando el trabajo es apabullante se está más proclive a volcarse en las drogas, en el alcohol, en los excesos. Aunque en mi caso, yo me volqué cuando no hacía nada, pero frente al trabajo siempre he sido responsable". Hija de una baronesa y bailarina austrohúngara, su árbol genealógico llega hasta Sacher-Masoch. Se le pregunta si reconoce la herencia y responde con firmeza: "No, no soy masoquista y eso que la mayoría de las mujeres lo son. El sufrimiento parece que forma parte de la naturaleza femenina. Pero yo soy optimista, siempre pienso que las cosas funcionarán y funcionan". Menos su pareja con Jagger, claro.



La cara de Cobain se multiplica en las remeras de los asistentes al Festival de Reading, en Inglaterra, cuando Courtney Love, desde el escenario principal, dice: "Vamos a pretender que no ocurrió". Algo así como un rezo, un deseo, un pedido entre desafiante y enternecedor. Después del silencio autoimpuesto desde el suicidio de su marido y la muerte por sobredosis de la bajista Kristen Pfaff, Hole –su grupo– ha vuelto a rockear, gritando su furia desde las canciones de su soberbio segundo disco, que salió a la venta tres días antes del suicidio de Cobain con el profético título de **Live Through This** (que puede ser traducido como La vida después de esto). Con una nueva bajista –la alemana Melissa AufDer Maur, presentada por Love a los jóvenes que el viernes 26 de agosto concurrieron a ese festival–, la primera actuación oficial de Courtney desde la muerte de Cobain fue una de las más destacadas por la prensa europea, que la definió como más rabiosa que nunca. Aunque las crónicas destacan que a la rubia cantante le costó concentrarse en su trabajo y que entre tema y tema se entretuvo pidiendo fuego y discutiendo con sus fans apiñados en las primeras filas, el concierto de Hole en Reading constituyó el regreso de Courtney Love. Una imagen suya, arrojando la guitarra al público al final de su actuación, es la mejor postal de una de las primeras herederas de los 90.

"Quiero que la gente vea que estoy saludable, que no estoy de luto y que ellos tampoco tienen que hacerlo", declaró la líder de Hole en julio, cuando apareció súbitamente en un show del grupo Lemonheads, en Nueva York. Esa fue la primera aparición pública de la mujer que —desde el suicidio de su marido— es, sin término medio, odiada o venerada por todos los allegados al rock. "Courtney es dulce y agradable, pero tiene una imagen atemorizante, como un Demonio de Tasmania", concedió entonces Evan Dando, el blondo cantante de los Lemonheads. Sin embargo, la imagen de Courtney parece estar cambiando lentamente y de algún modo supera su anunciada similitud con Nancy Spungen (la amante de Sid Vicious), siguiendo el camino de su marido y transformándose en una especie de "suma de Yoko Ono y Jackie Kennedy para los integrantes de la Generación X". "Finalmente ella podría trascender su reputación como la punk rebelde/mamá drogona que todo el mundo quiere odiar", sostiene la revista **Entertainment Weekly** en su último número. Mientras tanto, el disco de Hole, que aunque había arrancado bien luego del suicidio de Cobain desapareció de los charts como si todos le hubieran hecho cargo a ella del suceso, lleva vendidos poco menos de 200 mil unidades (cuatro veces más que el anterior, **Pretty on the Inside**, de 1991) casi sin promoción. "Hay mujeres más lindas y que tocan mejor la guitarra que Courtney, pero no hay ninguna como ella", dice Billy Corgan, líder de los Smashing Pumpkings y ex novio de Love. "El hecho es que ella ha realizado dos discos que son mejores que muchos que he oído. Ninguna banda de rock femenina se ha acercado a la furia de Hole."

Ya no quedan dudas: tras desaparecer de la escena desde el triste suceso de abril de este año, Courtney Love ha regresado. Sus palabras, en cambio, siguen ausentes: todavía no accedió a ningún tipo de entrevista

> * "Sí, yo soy la que no tiene alma/ ¿y qué hay de los que están abajo?/ (...)/ Ellos dan lo que quieren/ ellos nunca quieren dar/ (...)/ Adelante, llévense todo lo que deseo que se lleven/ Adelante, llévense todo lo que les pido que se lleven/ Y el cielo era todo violeta"
> (del tema "Violet", '94).
>
> * "Yo soy la chica que, vos sabés/ puede mirarte a los ojos/ Yo soy la chica que, vos sabés/ tan enferma, no puedo parar/ (...)/ Yo soy Miss World/ Alguien me mata/ me matan las pastillas/ Nadie se preocupa, mis amigos/ (...)/ Yo soy Miss World/ mírenme romper/ mírenme arder/ nadie me escucha, mis amigos"
> (del tema "Miss World", '94).

Historias verdaderas

- Courtney Love es hija de la terapista Linda Carrol y de Hank Harrison, un allegado a Grateful Dead que acaba de terminar un CD-Rom sobre la década del 60.
- Sus padres se separaron cuando ella tenía cinco años, y vivió con su madre durante una época en Nueva Zelanda.
- Cuando tenía 12 años su madre la denunció por haber robado una remera de Kiss y ella pasó un tiempo en un reformatorio de Oregón.
- Courtney aprecia que su madre la haya criado como una feminista, pero no mantiene ningún contacto en la actualidad con sus padres.
- A los 16 años fue a juicio y consiguió que la emanciparan legalmente, por lo que pasó a ser responsable de sus actos.
- Gracias a una pequeña renta, Love pasó su adolescencia viajando por el mundo y siguiendo a artistas como Adam and the Ants o Julian Cope.
- A los 19 años decidió armar su primera banda de rock y cambió su nombre por el actual Courtney Love.
- En 1987, apelando a cuatro universidades diferentes en cuatro años, se licenció en Lengua y comenzó a estudiar Budismo.
- Tres años después conoció a Kurt Cobain luego de un show de Nirvana en Portland. Ambos se casaron en Hawaii en 1992.

Se terminó el luto d

LA V

Por primera vez
desde la muerte
su esposa subió
y se convirtió
principales at
festival británico
en Reading. La
medios definen
mezcla de Yok
Spungen y Jacki
el regreso de H
banda, que ta
adelante a pesa
significó la recie
sobredosis de la
Pfaff– y generó
periodístico

FUE

- El jueves pasado Los Visitantes presentaron a todo trapo su segundo CD, **Espiritango**, en el Roxy. A las tres de la mañana, después del show para la prensa, cuando el grupo se disponía a tocar para los habitués del lugar, se encontró en escena con un invitado inesperado: Charly García. Entre la seguridad del lugar, que se puso de parte del mito, y los integrantes del grupo, que se negaban a prestar sus instrumentos para la zapada, se produjo un enfrentamiento que no pasó a mayores. Hubo un momento memorable. Palo, enojado con la terquedad de García, dijo: "Bueno, vamos a tocar un tema que te guste..." y arrancó con una desafinada versión de "Rasguña las piedras".
- "Prefiero estar aquí que en esa conmemoración hedionda y por dinero". La frase de Ian Anderson (líder de Jethro Tull) quedó como corolario del **EuroWoodstock** llevado a cabo en Hungría ante 150 mil personas. Y lo de "hediondo" cayó al pelo con el informe de la municipalidad de Saugerties: los asistentes al megafestival produjeron 1400 toneladas de desperdicios empacados en barro. Si bien se descartó la conclusión de "desastre ecológico", los especialistas anunciaron que tienen por delante una titánica labor de recuperación.
- Los Beastie Boys parecen dispuestos a conquistar todo mercado. Mientras sus amenazantes caras aparecen en todo medio gráfico posible, el trío acaba de editar –a través de su sello, y sólo en Japón– un CD llamado **Grand Royal Mix Tape**. Allí junto a una versión demo de su "Transit Cop", los rappers recopilaron tres temas de sus protegidos Luscious Jackson y "I Wish I Was Him", dedicada a Evan Dando (Lemonheads) por un australiano de 12 años y su banda Noise Addict.
- Charlie Watts metió su manita en el bolsillo, extrajo la friolera de cien mil dólares y se convirtió en propietario de Pelba, una yegua pura sangre. La subasta, realizada en la localidad de Janow Podlaski (Polonia), dejó con las ganas a un árabe y dos norteamericanos de ésos que prenden cigarros con billetes de a cien.
- La fiscal María Holden decidió reactivar la causa aún abierta por la avalancha sucedida en el estudio D de Telefé durante un show de Bon Jovi, el 14 de noviembre de 1993. Debido a denuncias sobre un "exceso de público" en **Ritmo de la noche**, las autoridades están investigando si hubo negligencia de los productores.
- Sale otra caja, presentada como "El box definitivo" centrado en The Who. El asunto incluye 79 tracks –14 de ellos inéditos–, fotos raras, declaraciones del difunto Keith Moon y una introducción escrita por Pete Townshend. Por supuesto, los 4 CD's tienen su versión en casete, video y Laserdisc, con actuaciones en Monterey '67 e Isla de Wight 1970. Deme dos.
- El pasado fin de semana, el Hollywood Palladium de Los Angeles fue escenario de una nueva avanzada mexicana. Frente a una nutrida concurrencia, Víctimas del Dr. Cerebro, Cuca, La Lupita (quienes en su nuevo disco tienen a Daniel Melingo como productor y Fito Páez como invitado) y los locales Ley de Hielo le dieron curso a **La noche del rock de Tenochtitlán**.



Marianne Faithfull, leyenda Stone

LA SOBREVIVIENTE

Pertenece a una raza especial de mujeres, porque no fue ni una groupie escandalosa ni la chica que cuidaba su casa mientras su novio rockero salía de gira. Podría decirse que Marianne Faithfull ha sido (lo es, de alguna manera) una mujer de vida difícil, que coqueteó con las drogas y el suicidio, y fue testigo activa de los primeros años de Mick Jagger. Una Rolling Stone más, como Anita Pallenberg o Bianca Jagger, pero con una diferencia: esta hija de la nobleza se involucró en el mundo del espectáculo hasta el punto de ser una figura a despecho de sus avatares amorosos.

Tiene 47 años y ya lo vivió todo. Pero desde hace unos días, el mundo se está enterando de cómo, cuándo y qué vivió. Su flamante autobiografía, **Faithfull,** trepó hasta el número 2 entre los libros más vendidos de Inglaterra. Allí, la ex de Jagger confiesa por ejemplo que siempre estuvo enamorada de Keith Richards, o que "Let's Spend the Night Together" fue escrita por Jagger en honor a la primera noche de amor con ella, o que "You Can't Always Get What You Want" se refería a su obsesión por las drogas. En un reportaje concedido al diario *El País* de España, Marianne se reconoce como "una afortunada, porque metí la pata muchas veces, y tuve muchos boletos para ser una más en la lista de *fiambres* del rock. Pero no. Aquí estoy".

Su presente es menos tormentoso. "Soy una sobreviviente", señala. Hace unas semanas en Europa se editó una recopilación de sus éxitos, que incluye el emblemático "As Tears Go By", escrito por Jagger hace 20 años a pedido de Andrew Oldham, para afianzar su lanzamiento solista. De aquella relación, la Faithfull escribió en su libro que "Separarme de Jagger fue salvarme". En la nota agrega que "estar con una estrella, con un superego como el de Mick, no me dejaba vivir mi propia vida. Creo que en el libro he sido muy diplomática, trato bien a todo el mundo, pero por honestidad, no porque Mick y yo seamos aún amigos". En su momento, sus desplantes ante Jagger fueron famosos. Durante la gira norteamericana de los Stones en 1969, Marianne se escapó con un multimillonario italiano. Cuando Mick volvió a Inglaterra, se encontró con el pretendiente y comenzaron a discutir con ella como testigo. Marianne se cansó de escucharlos y se fue a dormir, mientras pensaba: "Me quedaré con el que me despierte mañana". Cuando se despertó, Jagger estaba durmiendo a su lado. Poco antes había intentado suicidarse en Australia, durante el rodaje de la película **Ned Kelly**. Mezcló pastillas y drogas, pero la salvaron. Estaba deprimida por la muerte de Brian Jones, con quien también tuvo algunas escaramuzas. Cuando mira los 90, no puede dejar de observar que muchas situaciones son similares a su época. De Kurt Cobain dice que "estaba realmente trabajándose la muerte. El mismo lo avisó, iba dejando mensajes. Tres semanas antes de que muriera leí unas declaraciones suyas y pensé: `Este chico tiene que volver a casa y dormir, comer bien y dejar de trabajar tres meses'. Cuando el trabajo es apabullante se está más proclive a volcarse en las drogas, en el alcohol, en los excesos. Aunque en mi caso, yo me volqué cuando no hacía nada, pero frente al trabajo siempre he sido responsable". Hija de una baronesa y bailarina austrohúngara, su árbol genealógico llega hasta Sacher-Masoch. Se le pregunta si reconoce la herencia y responde con firmeza: "No, no soy masoquista y eso que la mayoría de las mujeres lo son. El sufrimiento parece que forma parte de la naturaleza femenina. Pero yo soy optimista, siempre pienso que las cosas funcionarán y funcionan". Menos su pareja con Jagger, claro.

Se terminó el luto de Courtney Love

LA VIUDA



Por primera vez en forma oficial desde la muerte de Kurt Cobain, su esposa subió a un escenario y se convirtió en una de las principales atracciones del festival británico que se realizó en Reading. La chica que los medios definen como una rara mezcla de Yoko Ono, Nancy Spungen y Jackie Kennedy lideró el regreso de Hole –su propia banda, que también siguió adelante a pesar del golpe que significó la reciente muerte por sobredosis de la bajista, Kristen Pfaff– y generó un despliegue periodístico impactante.

La cara de Cobain se multiplica en las remeras de los asistentes al Festival de Reading, en Inglaterra, cuando Courtney Love, desde el escenario principal, dice: "Vamos a pretender que no ocurrió". Algo así como un rezo, un deseo, un pedido entre desafiante y enternecedor. Después del silencio autoimpuesto desde el suicidio de su marido y la muerte por sobredosis de la bajista Kristen Pfaff, Hole –su grupo– ha vuelto a rockear, gritando su furia desde las canciones de su soberbio segundo disco, que salió a la venta tres días antes del suicidio de Cobain con el profético título de **Live Through This** (que puede ser traducido como La vida después de esto). Con una nueva bajista –la alemana Melissa AufDer Maur, presentada por Love a los jóvenes que el viernes 26 de agosto concurrieron a ese festival–, la primera actuación oficial de Courtney desde la muerte de Cobain fue una de las más destacadas por la prensa europea, que la definió como más rabiosa que nunca. Aunque las crónicas destacan que a la rubia cantante le costó concentrarse en su trabajo y que entre tema y tema se entretuvo pidiendo fuego y discutiendo con sus fans apiñados en las primeras filas, el concierto de Hole en Reading constituyó el regreso de Courtney Love. Una imagen suya, arrojando la guitarra al público al final de su actuación, es la mejor postal de una de las primeras herederas de los 90.

"Quiero que la gente vea que estoy saludable, que no estoy de luto y que ellos tampoco tienen que hacerlo", declaró la líder de Hole en julio, cuando apareció súbitamente en un show del grupo Lemonheads, en Nueva York. Esa fue la primera aparición pública de la mujer que —desde el suicidio de su marido— es, sin término medio, odiada o venerada por todos los allegados al rock. "Courtney es dulce y agradable, pero tiene una imagen atemorizante, como un Demonio de Tasmania", concedió entonces Evan Dando, el blondo cantante de los Lemonheads. Sin embargo, la imagen de Courtney parece estar cambiando lentamente y de algún modo supera su anunciada similitud con Nancy Spungen (la amante de Sid Vicious), siguiendo el camino de su marido y transformándose en una especie de "suma de Yoko Ono y Jackie Kennedy para los integrantes de la Generación X". "Finalmente ella podría trascender su reputación como la punk rebelde/mamá drogona que todo el mundo quiere odiar", sostiene la revista **Entertainment Weekly** en su último número. Mientras tanto, el disco de Hole, que aunque había arrancado bien luego del suicidio de Cobain desapareció de los charts como si todos le hubieran hecho cargo a ella del suceso, lleva vendidos poco menos de 200 mil unidades (cuatro veces más que el anterior, **Pretty on the Inside**, de 1991) casi sin promoción. "Hay mujeres más lindas y que tocan mejor la guitarra que Courtney, pero no hay ninguna como ella", dice Billy Corgan, líder de los Smashing Pumkings y ex novio de Love. "El hecho es que ella ha realizado dos discos que son mejores que muchos que he oído. Ninguna banda de rock femenina se ha acercado a la furia de Hole."

> * "Sí, yo soy la que no tiene alma/ ¿y qué hay de los que están abajo?/ (...)/ Ellos dan lo que quieren/ ellos nunca quieren dar/ (...)/ Adelante, llévense todo lo que deseo que se lleven/ Adelante, llévense todo lo que les pido que se lleven/ Y el cielo era todo violeta"
> (del tema "Violet", '94).
>
> * "Yo soy la chica que, vos sabés/ puede mirarte a los ojos/ Yo soy la chica que, vos sabés/ tan enferma, no puedo parar/ (...)/ Yo soy Miss World/ Alguien me mata/ me matan las pastillas/ Nadie se preocupa, mis amigos/ (...)/ Yo soy Miss World/ mírenme romper/ mírenme arder/ nadie me escucha, mis amigos"
> (del tema "Miss World", '94).

Ya no quedan dudas: tras desaparecer de la escena desde el triste suceso de abril de este año, Courtney Love ha regresado. Sus palabras, en cambio, siguen ausentes: todavía no accedió a ningún tipo de entrevista formal porque, según afirmó, "aún no estoy lista, entonces no quiero ponerme malditamente histérica delante de un periodista". Durante los meses que se mantuvo apartada, se dedicó a cuidar a Frances Bean, su hija de dos años. "Siempre ha sido una madre maravillosa. No sólo en la tragedia, especialmente durante ella", explico Wendy O'Connor, la madre de Cobain. "Ella realmente se encerró por un tiempo, tal como se esperaba", cuenta su amigo Roddy Bottum, tecladista de Faith No More. "Quiero decir, ella estaba horrorizada. Y había gente fuera de su casa durante todo el día. Tipos trepados a los árboles, arrojando micrófonos hacia el hall de entrada, ese tipo de cosas", ejemplifica Bottum. Según varios allegados a Courtney, lo que realmente la despertó y la regresó al mundo fue la muerte de la bajista de Hole, Kristen Pfaff. Mientras Cobain estuvo jaqueado por sus severos dolores de estómago y una depresión crónica durante más de una década, la muerte de Pfaff fue estrictamente el resultado de las drogas. Durante ese tiempo de ostracismo, abundaron los rumores sobre su extraño comportamiento. Por ejemplo: el **National Enquirer** (una publicación conocida por el empeño con el que defiende la tesis de que Elvis está vivo) aseguró que "la viuda de Cobain guarda sus cenizas en un oso de peluche que lleva siempre, incluso cuando se acuesta con su amante". Eso obligó a que las personas más cercanas, como su suegra, salieran al cruce de estas versiones repitiendo conceptos de este tipo: "Realmente me molesta que haya gente que piensa que conoce a Courtney sólo por lo que lee en los periódicos o las revistas, que son bastante erróneas o simples. Es más, uno de los tabloides sugiere que ella está loca, durmiendo con las cenizas de Kurt y su nuevo hombre. Courtney está lejos de estar loca". Luego Wendy O'Connor agregó que "Kurt se podría haber hundido mucho antes sin ella. Estaban tan unidos que cuando él murió temí que ella lo siguiera. Pensé que no podía permitir eso, así que me acerqué a ella y estuve muy atenta en los primeros momentos. La manera en que quiero describir a Courtney ante la gente es ésta: ella es de hierro por fuera y de porcelana por dentro. Es el sol de mi vida. El problema con ella para mucha gente es que habla demasiado y es inteligente. A la gente no le gustan los que pueden ver a través de ellos".

Hija de una terapista famosa y un padre rockero muy allegado en su momento a Grateful Dead (se puede buscar su cara de niña en la concurrida foto de familia de la contraportada de **Aoxomoxoa**, el tercer disco del grupo), la madre de la pequeña Francis Bean definitivamente continúa en el rock. Comprometida con el budismo (religión que estudió seriamente durante siete años, la única respetada por Cobain y bajo la cual se realizaron sus ritos funerarios), los planes de Love, además de presentarse en vivo junto a su banda Hole para la retrasada promoción de su segundo disco, incluyen videos y cine. "Doll Parts", el segundo video de **Live Through This**, está ahora terminado y en breve será presentado en MTV. Y sobre su intención de conseguir algún papel en una película (no es una novedad: Love actuó en el film **Sid y Nancy**, de Alex Cox), aún no hay novedades. Sólo corrió el rumor de que la habían convocado para participar en **Batman Forever**, la tercera película del hombre murciélago. "Tal vez debería hacer un film donde mi personaje muere", afirma sarcásticamente la propia Courtney, "así la gente que me odia puede ver realizados sus deseos", remata.

> * "Yo soy/ grandes ojos/ gran boca/ altas piernas/ yo soy/ largos brazos/ grandes venas/ (...)/ Sí, ellos realmente te desean/ realmente lo hacen/ yo también"
> (del tema "Doll Parts", '94).
>
> * "Quiero a mi bebé/ dónde está el bebé/ quién se llevó mi bebé/(...)/ Sí, sí/ quiero un poco/ sí, sí/ no hay nada/ (...)/ No hay ayuda"
> (del tema "I think that I would die", '94).
>
> * "Si vivís a través de esto conmigo/ te juro que moriré por vos"
> (del tema "Asking for it", '94).

"Hay días en que ella parece realmente fuerte, pero otras veces su mente parece estar colgada en otra cosa, y sé que ella extraña a Kurt", confiesa Patty Schemel, la baterista de Hole. "Mucha gente nunca le dejará de recordar sus errores pasados y siempre tratarán de culparla por lo que le pasó a Kurt, lo que es obviamente ridículo –cierra Billy Corgan–, pero no importa cuántas personas traten de atacarla o de cortarle las piernas. Ella de alguna manera se pondrá de pie." Todo esto, claro, es sólo una parte de lo que genera Courtney Love, la viuda de los 90.

Martín Pérez

Historias verdaderas

- Courtney Love es hija de la terapista Linda Carrol y de Hank Harrison, un allegado a Grateful Dead que acaba de terminar un CD-Rom sobre la década del 60.
- Sus padres se separaron cuando ella tenía cinco años, y vivió con su madre durante una época en Nueva Zelanda.
- Cuando tenía 12 años su madre la denunció por haber robado una remera de Kiss y ella pasó un tiempo en un reformatorio de Oregón.
- Courtney aprecia que su madre la haya criado como una feminista, pero no mantiene ningún contacto en la actualidad con sus padres.
- A los 16 años fue a juicio y consiguió que la emanciparan legalmente, por lo que pasó a ser responsable de sus actos.
- Gracias a una pequeña renta, Love pasó su adolescencia viajando por el mundo y siguiendo a artistas como Adam and the Ants o Julian Cope.
- A los 19 años decidió armar su primera banda de rock y cambió su nombre por el actual Courtney Love.
- En 1987, apelando a cuatro universidades diferentes en cuatro años, se licenció en Lengua y comenzó a estudiar Budismo.
- Tres años después conoció a Kurt Cobain luego de un show de Nirvana en Portland. Ambos se casaron en Hawaii en 1992.

¿Extraña pareja?

Como Sid y Nancy, tituló este suplemento hace un año y medio resumiendo, pero también anticipando, las *relaciones peligrosas* de la pareja Courtney Love-Kurt Cobain, planteadas de manera inequívoca como una nueva saga de la conocida historia en la que un hombre y una mujer pasan del amor al odio en un segundo y viceversa. Claro que las cosas pasaban y brillaban dentro del circo del rock and roll, con todo lo que eso implica. Como Sid Vicious y Nancy Spungen, y antes John Lennon y Yoko Ono, Mick Jagger y Marianne Faithfull, Jim Morrison y Pamela Courson, entre otros casos célebres, Kurt y Courtney vivieron su vida en común en medio de repetidas tormentas. A pesar de que Cobain haya dicho: "Nosotros no tenemos nada que ver con Sid y Nancy, no quiero hablar sobre eso y, además, este tipo de cosas no me gustan nada", y que Love haya asegurado: "Claro que nos peleamos todos los días. Esa es la gracia del casamiento", el paralelo es inevitable. Esto es: discusiones a los gritos, trompadas en público, adicciones varias, salidas por separado o las pertenencias de algunos de ellos cayendo desde el ventanal de una habitación. Pero, además, en los amantes *grunge*, el plato tenía otros ingredientes particulares. El decidido protagonismo de los medios masivos –*"Odio a los periodistas, a mi mujer y al rock and roll"*, declaró alguna vez el líder de Nirvana, *"No dejé de tomar alcohol y drogas durante mi embarazo"*, dijo la chica a la revista **Vanity Fair**–, una hija de por medio (Frances Bean, bautizada así en honor a Francis Farmer, una actriz maldita de Hollywood) y el final trágico del hombre de la casa.

La relación entre ambos empezó de manera furtiva, en medio de una gira europea, cuando la chica definida como *una siniestra y procaz simbiosis de Yoko Ono y Nancy Spungen* estaba junto a Billy Corgan, de los Smashing Pumpkins. El final se sucedió con la velocidad de un thriller. Cobain en estado de coma, en Roma, después de 50 pastillas de Rohypnol y champagne al por mayor. Cobain que trata de suicidarse en el baño de su casa. Love que llama a la policía. La última charla telefónica entre ambos. "¿Querés el divorcio? ¿O vas a matarte?", preguntó ella. "No, pero recordá que te amo", contestó el. Un detective contratado por Courtney para vigilar a Kurt. El disparo final de Cobain, después de la heroína y el Valium. La detención de Love, al borde de la sobredosis. El electricista que llega en el momento justo. Ella que llega al atardecer del 8 de abril y luego declara que estaba tan desfigurado que sólo lo reconoció por las huellas digitales. Después le corta un mechón de pelo y lo lava cuidadosamente. El domingo 10, Love lee la nota de suicidio y se permite discutir con la carta. Antes de la última frase ("Es mejor arder que desvanecerse"), dice "esto es una maldita mentira", y continúa. Después, en el memorial familiar secreto, la viuda se despide con la frase "te amo". Te amo, te odio, dame más.











FUE

• El jueves pasado Los Visitantes presentaron a todo trapo su segundo CD, **Espiritango**, en el Roxy. A las tres de la mañana, después del show para la prensa, cuando el grupo se disponía a tocar para los habitués del lugar, se encontró en escena con un invitado inesperado: Charly García. Entre la seguridad del lugar, que se puso de parte del mito, y los integrantes del grupo, que se negaban a prestar sus instrumentos para la zapada, se produjo un enfrentamiento que no pasó a mayores. Hubo un momento memorable. Palo, enojado con la terquedad de García, dijo: "Bueno, vamos a tocar un tema que te guste..." y arrancó con una desafinada versión de "Rasguña las piedras".

• "Prefiero estar aquí que en esa conmemoración hedionda y por dinero". La frase de Ian Anderson (líder de Jethro Tull) quedó como corolario del **EuroWoodstock** llevado a cabo en Hungría ante 150 mil personas. Y lo de "hediondo" cayó al pelo con el informe de la municipalidad de Saugerties: los asistentes al megafestival produjeron 1400 toneladas de desperdicios empacados en barro. Si bien se descartó la conclusión de "desastre ecológico", los especialistas anunciaron que tienen por delante una titánica labor de recuperación.

• Los Beastie Boys parecen dispuestos a conquistar todo mercado. Mientras sus amenazantes caras aparecen en todo medio gráfico posible, el trío acaba de editar –a través de su sello, y sólo en Japón– un CD llamado **Grand Royal Mix Tape**. Allí junto a una versión demo de su "Transit Cop", los rappers recopilaron tres temas de sus protegidos Luscious Jackson y "I Wish I Was Him", dedicada a Evan Dando (Lemonheads) por un australiano de 12 años y su banda Noise Addict.

• Charlie Watts metió su manita en el bolsillo, extrajo la friolera de cien mil dólares y se convirtió en propietario de Pelba, una yegua pura sangre. La subasta, realizada en la localidad de Janow Podlaski (Polonia), dejó con las ganas a un árabe y dos norteamericanos de ésos que prenden cigarros con billetes de a cien.

• La fiscal María Holden decidió reactivar la causa aún abierta por la avalancha sucedida en el estudio D de Telefé durante un show de Bon Jovi, el 14 de noviembre de 1993. Debido a denuncias sobre un "exceso de público" en **Ritmo de la noche**, las autoridades están investigando si hubo negligencia de los productores.

• Sale otra caja, presentada como "El box definitivo" centrado en The Who. El asunto incluye 79 tracks –14 de ellos inéditos–, fotos raras, declaraciones del difunto Keith Moon y una introducción escrita por Pete Townshend. Por supuesto, los 4 CD's tienen su versión en casete, video y Laserdisc, con actuaciones en Monterey '67 e Isla de Wight 1970. Deme dos.

• El pasado fin de semana, el Hollywood Palladium de Los Angeles fue escenario de una nueva avanzada mexicana. Frente a una nutrida concurrencia, Víctimas del Dr. Cerebro, Cuca, La Lupita (quienes en su nuevo disco tienen a Daniel Melingo como productor y Fito Páez como invitado) y los locales Ley de Hielo le dieron curso a **La noche del rock de Tenochtitlán**.

SERA

• Divididos romperá el sá bado sus propios votos de silencio. El trío concretará en Vélez su postergado show anunciado en un principio para el 27 de agosto con una puesta puntualmente concentrada en sus poderosos integrantes y, hasta ultimo momento, no concebía la posibilidad de incluír invitados en el programa. Hasta aquí, Mollo-Arnedo-Gil Solá, mantienen la idea de no hablar con la prensa –no lo hacen desde el affaire cordobés del baterista– y entonces, para escucharlos, no quedará otra que acercarse hasta LIniers.

• Para matizar los intervalos entre tema y tema, Fito Páez incluirá en **Circo Beat** algunas piezas históricas. El rosarino solicitó desde Londres tres jingles radiales pertenecientes a viejas épocas de la AM rosarina, con frases emblemáticas para los habitantes de esa ciudad. Así, la nueva obra de Fito dejará oír cosas como "Antes de comprar, a Barzante debe visitar" o "Roxana lo espeeeeeeera".

• Los Angeles se mueve, y los argentinos también tienen su protagonismo. El calendario próximo indica que Rata Blanca se mostrará el 21 en el Mayan (junto a Toxodeath y Estruendo), y que León Gieco hará lo propio el 24 en el Wadsworth Theatre. Y el panorama se abre aun más con los anuncios de Café Tacuba y Maná –hoy en gira europea– y los históricos Canned Heat.

• Continúa el Show del Retorno. En octubre se lanzará **Hell freezes over**, nuevo disco de Eagles tras 14 años de hibernación. La banda de Glenn Frey y Don Henley, que supo vender 80 millones de placas en todo el mundo, hoyafronta una gira norteamericana de 70 fechas y un especial para MTV.

• ¿Habrá película de Luca? La semana pasada recrudecieron los rumores sobre un largometraje centrado en el pelado más famoso, que contará –tal como anticipó el **No** hace tres meses– con el guión de Roberto Pettinato. Según las versiones, el director sería Pucho Mentasti (responsable del clip de "Matador"), y el protagónico lo asumiría Andrea Prodan, hermano del líder de Sumo.

• La Halibour Fiberglass Sereneiders se dispone a concretar su primer compromiso "grande", presentando su CD debut este sábado en el Opera. Debido a la reciente desvinculación de Mex Urtizberea, los laderos de Alfredo Casero serán el Mono Fontana, Lito Epumer, Javier Malosetti y Christian Judurcha, apoyados por las intervenciones especiales de Fabio Alberti y Diego Capusotto.

• Discos ideales para oídos exigentes: en breve aparecerán –al menos en el Primer Mundo– tres recopilaciones de estilos bien diferenciados, pero igualmente recomendables. Una de ellas es **Soundbytes**, varias obritas de Ryuichi Sakamoto que incluyen 11 temas inéditos. Otra es **Rarities Vol. 1**, con demos, out-takes y lados B de gente como Nirvana, Teenage Fanclub, Hole, Beck, Sonic Youth y Counting Crows. Finalmente, **The six string** presenta a maestros como Al Di Meola, Andy Summers y Scott Henderson.

• Bob Dylan irá de lleno contra un gigante de la informática. Tras la aventura de Woodstock, el cantante tomó conocimiento de que Apple utiliza su nombre para un nuevo paquete de software, obviamente sin la autorización correspondiente. Por ello, el veterano cantante acudirá a los estrados para reclamar lo suyo, o suspender el uso.

• La cárcel no parece obstar a los instintos artísticos. A pesar de seguir en prisión por el asesinato de su primo, el rapper Slick Rick está a punto de editar **Behind bars**, su segundo álbum como convicto. Animado por la buena recepción al anterior, **The ruler's back**, el moreno sigue grabando y alegando que fue en defensa propia.

• Aunque en un principio el clip sobre el tema "Chipi Chipi", de Charly García, iba a estar terminado para la conferencia de prensa brindada por el bigote bicolor hace quince días, sus realizadores no llegaron a tiempo. Entonces, y según anticipan los directivos de la compañía discográfica, el video recién podrá apreciarse desde la semana próxima en la MTV.

• Habrá más blues. Entre el 30 de setiembre y el 1° de octubre se realizará en Obras el festival blusero de Alligator, del que participarán Koko Taylor, Katie Webster, Kenny Neal, Memphis la Blusera, Mississippi Blues Band y las Blacanblus.

e Courtney Love

UDA

en forma oficial
de Kurt Cobain,
a un escenario
n una de las
acciones del
que se realizó
chica que los
como una rara
Ono, Nancy
Kennedy lideró
ole –su propia
mbién siguió
del golpe que
nte muerte por
bajista, Kristen
un despliegue
mpactante.

formal porque, según afirmó, "aún no estoy lista, entonces no quiero ponerme malditamente histérica delante de un periodista". Durante los meses que se mantuvo apartada, se dedicó a cuidar a Frances Bean, su hija de dos años. "Siempre ha sido una madre maravillosa. No sólo en la tragedia, especialmente durante ella", explico Wendy O'Connor, la madre de Cobain. "Ella realmente se encerró por un tiempo, tal como se esperaba", cuenta su amigo Roddy Bottum, tecladista de Faith No More. "Quiero decir, ella estaba horrorizada. Y había gente fuera de su casa durante todo el día. Tipos trepados a los árboles, arrojando micrófonos hacia el hall de entrada, ese tipo de cosas", ejemplifica Bottum. Según varios allegados a Courtney, lo que realmente la despertó y la regresó al mundo fue la muerte de la bajista de Hole, Kristen Pfaff. Mientras Cobain estuvo jaqueado por sus severos dolores de estómago y una depresión crónica durante más de una década, la muerte de Pfaff fue estrictamente el resultado de las drogas. Durante ese tiempo de ostracismo, abundaron los rumores sobre su extraño comportamiento. Por ejemplo: el **National Enquirer** (una publicación conocida por el empeño con el que defiende la tesis de que Elvis está vivo) aseguró que "la viuda de Cobain guarda sus cenizas en un oso de peluche que lleva siempre, incluso cuando se acuesta con su amante". Eso obligó a que las personas más cercanas, como su suegra, salieran al cruce de estas versiones repitiendo conceptos de este tipo: "Realmente me molesta que haya gente que piensa que conoce a Courtney sólo por lo que lee en los periódicos o las revistas, que son bastante erróneas o simples. Es más, uno de los tabloides sugiere que ella está loca, durmiendo con las cenizas de Kurt y su nuevo hombre. Courtney está lejos de estar loca". Luego Wendy O'Connor agregó que "Kurt se podría haber hundido mucho antes sin ella. Estaban tan unidos que cuando él murió temí que ella lo siguiera. Pensé que no podía permitir eso, así que me acerqué a ella y estuve muy atenta en los primeros momentos. La manera en que quiero describir a Courtney ante la gente es ésta: ella es de hierro por fuera y de porcelana por dentro. Es el sol de mi vida. El problema con ella para mucha gente es que habla demasiado y es inteligente. A la gente no le gustan los que pueden ver a través de ellos".

Hija de una terapista famosa y un padre rockero muy allegado en su momento a Grateful Dead (se puede buscar su cara de niña en la concurrida foto de familia de la contraportada de **Aoxomoxoa**, el tercer disco del grupo), la madre de la pequeña Francis Bean definitivamente continúa en el rock. Comprometida con el budismo (religión que estudió seriamente durante siete años, la única respetada por Cobain y bajo la cual se realizaron sus ritos funerarios), los planes de Love, además de presentarse en vivo junto a su banda Hole para la retrasada promoción de su segundo disco, incluyen videos y cine. "Doll Parts", el segundo video de **Live Through This**, está ahora terminado y en breve será presentado en MTV. Y sobre su intención de conseguir algún papel en una película (no es una novedad: Love actuó en el film **Sid y Nancy**, de Alex Cox), aún no hay novedades. Sólo corrió el rumor de que la habían convocado para participar en **Batman Forever**, la tercera película del hombre murciélago. "Tal vez debería hacer un film donde mi personaje muere", afirma sarcásticamente la propia Courtney, "así la gente que me odia puede ver realizados sus deseos", remata.

"Hay días en que ella parece realmente fuerte, pero otras veces su mente parece estar colgada en otra cosa, y sé que ella extraña a Kurt", confiesa Patty Schemel, la baterista de Hole. "Mucha gente nunca le dejará de recordar sus errores pasados y siempre tratarán de culparla por lo que le pasó a Kurt, lo que es obviamente ridículo –cierra Billy Corgan–, pero no importa cuántas personas traten de atacarla o de cortarle las piernas. Ella de alguna manera se pondrá de pie." Todo esto, claro, es sólo una parte de lo que genera Courtney Love, la viuda de los 90.

Martín Pérez

> • "Yo soy/ grandes ojos/ gran boca/ altas piernas/ yo soy/ largos brazos/ grandes venas/ (...)/ Sí, ellos realmente te desean/ realmente lo hacen/ yo también"
> (del tema "Doll Parts", '94).
>
> • "Quiero a mi bebé/ dónde está el bebé/ quién se llevó mi bebé/(...)/ Sí, sí/ quiero un poco/ sí, sí/ no hay nada/ (...)/ No hay ayuda"
> (del tema "I think that I would die", '94).
>
> • "Si vivís a través de esto conmigo/ te juro que moriré por vos"
> (del tema "Asking for it", '94).

¿Extraña pareja?

Como Sid y Nancy, tituló este suplemento hace un año y medio resumiendo, pero también anticipando, las *relaciones peligrosas* de la pareja Courtney Love-Kurt Cobain, planteadas de manera inequívoca como una nueva saga de la conocida historia en la que un hombre y una mujer pasan del amor al odio en un segundo y viceversa. Claro que las cosas pasaban y brillaban dentro del circo del rock and roll, con todo lo que eso implica. Como Sid Vicious y Nancy Spungen, y antes John Lennon y Yoko Ono, Mick Jagger y Marianne Faithfull, Jim Morrison y Pamela Courson, entre otros casos célebres, Kurt y Courtney vivieron su vida en común en medio de repetidas tormentas. A pesar de que Cobain haya dicho: "Nosotros no tenemos nada que ver con Sid y Nancy, no quiero hablar sobre eso y, además, este tipo de cosas no me gustan nada", y que Love haya asegurado: "Claro que nos peleamos todos los días. Esa es la gracia del casamiento", el paralelo es inevitable. Esto es: discusiones a los gritos, trompadas en público, adicciones varias, salidas por separado o las pertenencias de algunos de ellos cayendo desde el ventanal de una habitación. Pero, además, en los amantes *grunge*, el plato tenía otros ingredientes particulares. El decidido protagonismo de los medios masivos –*"Odio a los periodistas, a mi mujer y al rock and roll"*, declaró alguna vez el líder de Nirvana, *"No dejé de tomar alcohol y drogas durante mi embarazo"*, dijo la chica a la revista **Vanity Fair**–, una hija de por medio (Frances Bean, bautizada así en honor a Francis Farmer, una actriz maldita de Hollywood) y el final trágico del hombre de la casa.

La relación entre ambos empezó de manera furtiva, en medio de una gira europea, cuando la chica definida como *una siniestra y procaz simbiosis de Yoko Ono y Nancy Spungen* estaba junto a Billy Corgan, de los Smashing Pumpkins. El final se sucedió con la velocidad de un thriller. Cobain en estado de coma, en Roma, después de 50 pastillas de Rohypnol y champagne al por mayor. Cobain que trata de suicidarse en el baño de su casa. Love que llama a la policía. La última charla telefónica entre ambos. "¿Querés el divorcio? ¿O vas a matarte?", preguntó ella. "No, pero recordá que te amo", contestó el. Un detective contratado por Courtney para vigilar a Kurt. El disparo final de Cobain, después de la heroína y el Valium. La detención de Love, al borde de la sobredosis. El electricista que llega en el momento justo. Ella que llega al atardecer del 8 de abril y luego declara que estaba tan desfigurado que sólo lo reconoció por las huellas digitales. Después le corta un mechón de pelo y lo lava cuidadosamente. El domingo 10, Love lee la nota de suicidio y se permite discutir con la carta. Antes de la última frase ("Es mejor arder que desvanecerse"), dice "esto es una maldita mentira", y continúa. Después, en el memorial familiar secreto, la viuda se despide con la frase "te amo". Te amo, te odio, dame más.

SERA

Divididos romperá el sá bado sus propios votos de silencio. El trío concretará en Vélez su postergado show anunciado en un principio para el 27 de agosto con una puesta puntualmente concentrada en sus poderosos integrantes y, hasta ultimo momento, no concebía la posibilidad de incluír invitados en el programa. Hasta aquí, Mollo-Arnedo-Gil Solá, mantienen la idea de no hablar con la prensa –no lo hacen desde el affaire cordobés del baterista– y entonces, para escucharlos, no quedará otra que acercarse hasta LIniers.

• Para matizar los intervalos entre tema y tema, Fito Páez incluirá en **Circo Beat** algunas piezas históricas. El rosarino solicitó desde Londres tres jingles radiales pertenecientes a viejas épocas de la AM rosarina, con frases emblemáticas para los habitantes de esa ciudad. Así, la nueva obra de Fito le dejará oír cosas como "Antes de comprar, a Barzante debe visitar" o "Roxana lo espeeeeeeera".

• Los Angeles se mueve, y los argentinos también tienen su protagonismo. El calendario próximo indica que Rata Blanca se mostrará el 21 en el Mayan (junto a Toxodeath y Estruendo), y que León Gieco hará lo propio el 24 en el Wadsworth Theatre. Y el panorama se abre aun más con los anuncios de Café Tacuba y Maná –hoy en gira europea– y los históricos Canned Heat.

• Continúa el Show del Retorno. En octubre se lanzará **Hell freezes over**, nuevo disco de Eagles tras 14 años de hibernación. La banda de Glenn Frey y Don Henley, que supo vender 80 millones de placas en todo el mundo, hoyafronta una gira norteamericana de 70 fechas y un especial para MTV.

• ¿Habrá película de Luca? La semana pasada recrudecieron los rumores sobre un largometraje centrado en el pelado más famoso, que contará –tal como anticipó el **No** hace tres meses– con el guión de Roberto Pettinato. Según las versiones, el director sería Pucho Mentasti (responsable del clip de "Matador"), y el protagónico lo asumiría Andrea Prodan, hermano del líder de Sumo.

• La Halibour Fiberglass Sereneiders se dispone a concretar su primer compromiso "grande", presentando su CD debut este sábado en el Opera. Debido a la reciente desvinculación de Mex Urtizberea, los laderos de Alfredo Casero serán el Mono Fontana, Lito Epumer, Javier Malosetti y Christian Judurcha, apoyados por las intervenciones especiales de Fabio Alberti y Diego Capusotto.

• Discos ideales para oídos exigentes: en breve aparecerán –al menos en el Primer Mundo– tres recopilaciones de estilos bien diferenciados, pero igualmente recomendables. Una de ellas es **Soundbytes**, varias obritas de Ryuichi Sakamoto que incluyen 11 temas inéditos. Otra es **Rarities Vol. 1**, con demos, out-takes y lados B de gente como Nirvana, Teenage Fanclub, Hole, Beck, Sonic Youth y Counting Crows. Finalmente, **The six string** presenta a maestros como Al Di Meola, Andy Summers y Scott Henderson.

• Bob Dylan irá de lleno contra un gigante de la informática. Tras la aventura de Woodstock, el cantante tomó conocimiento de que Apple utiliza su nombre para un nuevo paquete de software, obviamente sin la autorización correspondiente. Por ello, el veterano cantante acudirá a los estrados para reclamar lo suyo, o suspender el uso.

• La cárcel no parece obstar a los instintos artísticos. A pesar de seguir en prisión por el asesinato de su primo, el rapper Slick Rick está a punto de editar **Behind bars**, su segundo álbum como convicto. Animado por la buena recepción al anterior, **The ruler's back**, el moreno sigue grabando y alegando que fue en defensa propia.

• Aunque en un principio el clip sobre el tema "Chipi Chipi", de Charly García, iba a estar terminado para la conferencia de prensa brindada por el bigote bicolor hace quince días, sus realizadores no llegaron a tiempo. Entonces, y según anticipan los directivos de la compañía discográfica, el video recién podrá apreciarse desde la semana próxima en la MTV.

• Habrá más blues. Entre el 30 de setiembre y el 1º de octubre se realizará en Obras el festival blusero de Alligator, del que participarán Koko Taylor, Katie Webster, Kenny Neal, Memphis la Blusera, Mississippi Blues Band y las Blacanblus.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ BOSTON ■ EN EL SEÑORIAL ÁMBITO DEL BABSON COLLEGGE, Y TRAS UN EMOTIVO HOMENAJE A ABEL DE CRETA, INVENTOR DEL PICAPORTE, EN EL 1700º ANIVERSARIO DE SU NATALICIO, COMIENZA LA CEREMONIA DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS POR EL SUJUTRUSA, SUPREMO JURADO TRUCHO SUMAMENTE ARBITRARIO ■ CON USTEDES, LOS MAESTROS DE CEREMONIAL, ENGELBERT MATIENZO Y LA DRA. EMA BAGRE

ATENCIÓN... PRIMER PREMIO CATEGORÍA ROCK
LA FELIZ GANADORA ESSS... ¡¡CAROLINA BEATRIZ TAFFONI, DE SANTA FE!!
CUANDO UD. DISPONGA SR. DIRECTOR...

1994 ■ BS AS ■ FASCINADO POR SU NOTABLE PARECIDO CON EL FINADO KURT COBAIN, EL CINEASTA OLIVER STONE CONVOCA A CHARLY GARCÍA PARA PROTAGONIZAR "DEL NIRVANA A LA ETERNIDAD"



EN LOS DESCANSOS DE LA FILMACIÓN, GARCÍA SE ENTRETIENE CON SU HOBBY DE BAJARSE LOS PANTALONES, HASTA QUE UN EXTRA LO CONFUNDE TRÁGICAMENTE CON SHARON STONE



EL EXTRA WILBUR DUNGA SIMPSON SE DEFIENDE DE LAS ACUSACIONES DE GARCÍA

AMARGADO POR TAN LAMENTABLE EXPERIENCIA, CHARLY ABANDONA LA ESCENA DEL ROCK Y SE PONE A COMPONER ÓPERAS

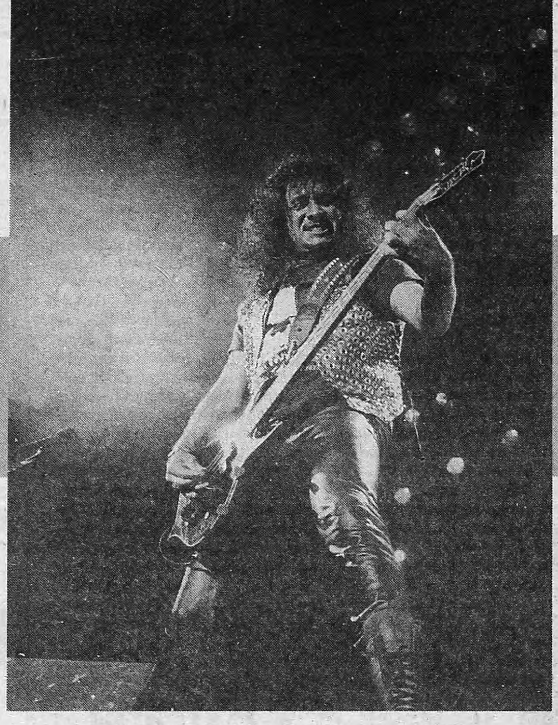
CLAP CLAP APLAUSOS CLAP CLAP



LA TRAMA SECRE

KISS Y DESPUES

Cuando los fans que desafiaban la noche frente al Sheraton arriaron la bandera argentina y pusieron en su lugar una de Kiss, empezaba a cumplirse uno de los sueños más tenazmente atesorados por miles de argentinos. Era viernes, las lluvias que inquietaron en el transcurso de la semana se habían disipado , y muy lejos de allí dos pibes de procedencias disímiles comenzaban el ritual previo a todo acontecimiento rockero que se precie.



Carlos Alberto Clavero era más fanático que Edgardo Pereyra. De hecho, había comprado la entrada con varios días de anticipación, mientras que Pereyra se decidió a último momento, y ante el temor de que no hubiesen más tickets apostó con escepticismo a su credencial de periodista deportivo, que tantas veces había oficiado de salvoconducto en las peores circunstancias. Esa tarde de sábado la consigna era ir temprano. Pereyra, de 23 años e hincha furioso de River, arrancó desde General Pacheco junto con dos amigos. Clavero, de 25, salió solo desde Florencio Varela. Aquellos entraron por la intersección de la avenida Libertador y Udaondo, como cada vez que iban a la cancha, y se encontraron con un vallado que dejaba literalmente cercado el barrio de River. Comprobaron que en los quioscos aledaños no vendían bebidas alcohólicas, aunque Edgardo no se preocupó por el asunto. Carlos Alberto ingresó por Lidoro Quinteros. Ambos subieron a la tribuna Almirante Brown por las torres que luego los traicionarían.

A las 19.50 sonaban desde el escenario los acordes tristemente premonitorios de "Children of the grave", el denso tema con que Black Sabbath abrió su show. Pero ni Pereyra ni Clavero le prestaban atención. Edgardo trataba de pasarse a la platea General Belgrano para encontrarse con su amigo Pablo. Carlos Alberto se mostraba ajeno a lo que sucedía a su alrededor. Se había sentado sobre una de las barandas de la escalera, pero sin que nadie se lo impidiera ni intentara persuadirlo, se puso a hacer equilibrio y a deslizarse por el cemento que conducía al abismo. Lo hizo varias veces. En la cuarta siguió de largo y ya nadie pudo salvarlo. En el caso de Edgardo, el desenlace fue más absurdo. Calculó mal el salto hacia la platea y cayó al vacío desde una altura de 25 metros.

Si bien es cierto que el show debía seguir, para algunos recién empezaba. Los medios que sólo acuden a un concierto de rock cuando huelen sangre, la tenían. La droga aparecía como única y ligera explicación a lo inexplicable, ignorando o pretendiendo ignorar que sus ámbitos de consumo y tráfico exceden largamente la nimiedad de un show de rock and roll. La Rock & Pop emitió a las 23 un comunicado en el que lamentaba los hechos y deslindaba todo tipo de responsabilidades. La música pasaba a un inesperado segundo plano, mientras el 90 por ciento de las cuarenta mil personas presentes desconocían la tragedia.

Cuando los integrantes de Kiss se enteraron de lo ocurrido, estuvieron a punto de no salir a tocar. Fuentes confiables vieron la expresión profundamente conmocionada de Gene Simmons, quien repetía que no era lo mejor empezar un show en esas condiciones. El sentido común lo convenció de que una suspensión a esa altura hubiese empeorado la situación. Inclusive, el empresario Daniel Grinbank reconoció al Suplemento **No** que se había barajado la posibilidad de que por los altoparlantes se pidiera a los jóvenes que después del concierto llamaran a sus padres para comunicarles que estaban bien, "pero eso también habría generado caos, así que en definitiva decidimos no hacerlo", según confió el dueño de la Rock & Pop. Después del show, Kiss suspendió unilateralmente la fiesta que tenían prevista en el hotel. "Por respeto a los chicos que murieron", dicen que dijo Simmons. Contrariamente a lo que se esperaba de ellos, ese domingo a la madrugada se fueron a dormir temprano.

Para el concierto del lunes, la presión se acrecentó. No hubo un dispositivo especial de seguridad, y contrariamente a lo que se suponía, la Policía Federal no montó uno de sus clásicos operativos intimidatorios. Tan sólo 40 uniformados apostados en la vereda deenfrente. La seguridad contratada por la Rock & Pop –100 personas– se encargó del resto, y de persuadir a quienes hacían puerta sin entradas para que se fueran a escuchar el recital por radio a sus casas. Algunos se retiraron. Otros –pocos– no. Pero no hubo violencia, y la gran cantidad de fotógrafos y cronistas destinados a cubrir un nuevo río de sangre se aburrieron más que los policías.

Los integrantes de Kiss partieron del Aeropuerto de Ezeiza el martes a la tar-

AGENDA

JUEVES 8

- **Los Twist** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **El Otro yo** en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

VIERNES 9

- **María Bethania** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Twist** (a la 1) y **Antonio Birabent** (a las 24) en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Los Brujos** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Los Auténticos Decadentes** en Senm, de Moreno.
- **Bersuit Vergarabat** en el Club Aero de La Plata. A las 22.
- **La Mississippi Blues Band** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Parte del Asunto** y **Los Caballeros de la Quema** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400.
- **Monos con navajas** en Els Qvatre Gats, Chacabuco 814. A las 24.







Veinte años, quince días

de. Durante su breve estadía en Buenos Aires no destrozaron hoteles ni violaron mujeres indefensas. El domingo a la noche se acercaron hasta The Roxy, Pachá y El Cielo, pero en ninguno de los tres lugares pasaba nada. La prensa sensacionalista olvidó rápidamente la tragedia del sábado, sepultada por nuevas tragedias. Las drogas, el alcohol, la violencia en el rock, el satanismo e inclusive Kiss, resultan hoy palabras vacías, sin sentido. Lo único que importa –y duele– es que dos chicos salieron de sus casas para ver un concierto de rock y nunca regresaron.

Fernando D'Addario

Debido al gran poder de convocatoria demostrado por Kiss entre las huestes argentinas, al cierre de esta edición era un hecho que el conjunto neoyorquino tocará nuevamente en Obras la semana próxima, los días 14, 15 y 16. De esa manera, el público tendrá una revancha inesperada: tras aguardar veinte años que el mítico cuarteto llegara a estas tierras, el encuentro tendrá dos ediciones en apenas quince días.

Kiss actuará este fin de semana en el D.F. de México, aunque los integrantes de la banda no se mostraban demasiado entusiasmados con la idea. Tampoco quedaron muy conformes con la recepción que les brindó el público de San Pablo. En cambio, reconocieron haberse sorprendido gratamente con la calentura mostrada por los fans argentinos, e incluso transmitieron esa sorpresa desde el escenario. Este hecho incidió en la decisión final del grupo de volver a tocar en Buenos Aires, lo cual reconfortará a los que se quedaron sin entradas para el show del lunes pasado, *sold out* casi desde su anuncio.

- **Odio al César, Los Látigos** y **Neuronantes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Los Telépatas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Durazno de Gala** en el teatro Eva Perón de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.
- **La Richieri** y **Final Zinko** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 24.
- **Militia, Zoofilia, Fugitivos** y **Speedball** en La Cruz, Suipacha y Viamonte. A las 23.
- **Ojos primitivos, Inmigrantes** y otros en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **Los Macocos** en **Geometría de un viaje** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.

SABADO 10

- **Tributo a Stevie Ray Vaughan** con **Jimmie Vaughan, Los Lobos , Roy Rogers and The Delta Rythm Kings** Huracán, Amancio Alcorta al 2500. Desde las 18.
- **Divididos** en la cancha de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 22.
- **María Bethania** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Babasónicos** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
- **Los Brujos** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **La Mississippi Blues Band** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
- **Antonio Birabent** en Magoo Disco de Rosario del Tala. A las 24.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Los Auténticos Decadentes** en Soul Train de San Martín.
- **Iguana Lovers** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **A.N.I.M.A.L.** con **Abaxial. Amputación** y **Mala Praxis** en la Raza Rock, Quito y Roma.
- **Durazno de Gala** en Parada Soler, de Concordia, Entre Ríos. A las 23.
- **Danger Four** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22 y a las 0.30.
- **Robertones** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Las Manos de Filippi** y **La Machaca** en Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Alejandro Medina** en Pequeña Ala, Paseo costa de Tigre. A las 24.
- **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas al 1300. A las 23.
- **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 24.











ALELUYA. Se acuerda perfectamente del día que escuchó por primera vez *Psychocandy* (1985), el primero de una banda escocesa llamada The Jesus and Mary Chain. Se acuerda ahora –en perspectiva– de que ese disco (porque todavía era un disco y no un CD) partió en dos los formidables y duros 80 donde a nadie se le había ocurrido teorizar sobre algo llamado grunge. Piensa ahora haber pensado entonces que –entre tanto grupo modernito de peinado a la novia de Frankenstein– la banda de los hermanos Jim y William Reid merecía permanecer no más sea por la brillantez atemporal de "Just Like Honey", clásico instantáneo que abría todo el asunto. Después, canciones sobre motociclistas freaks, sobre el placer de sentirse pésimo y sobre lo inevitable de comprender que algo andaba mal con un sonido digno del hijo bastardo de aquella noche en que The Byrds y The Velvet Underground se fueron a la cama sin darse cuenta y acabaron haciendo eso. Recuerda la portada con imágenes de video y la inequívoca sensación de estar escuchando algo definitivamente intenso y nuevo y original por encima de las influencias. Se acuerda del sorpresivo refinamiento de *Darklands* (1987) y de los aires robóticos de *Automatic* (1989) y de la opresión recuperada de *Honey's Dead* (1992), donde se pedía morir como Jesucristo o J. F. K., da igual. Se acuerda también de los caleidoscopios recopilatorios de *Barbed Wired Kisses* (1988) y *The Sound of Speed* (1993). Y cómo no acordarse de aquel recital inolvidable en Obras: luz fuerte en los tímpanos y ruido blanco en las pupilas después de haber entrevistado a dos tipos que apenas contestaban con un "yeah" o con "uhú" o con "don'know". Al poco tiempo volvió a verlos en Glasgow, en un lugar más chico de la patria chica y no pudo sino sorprenderse de que los Reid se sonrieran de vez en cuando, entre canción y canción. Hoy, el flamante y esperado trabajo "acústico" *Stoned & Dethroned* –después de casi diez años– recupera la sorpresa del minuto cero. Nuevas imágenes video en la portada y una gráfica que ¿involuntariamente? parece parodiar a *Achtung Baby* con los hermanitos repitiendo el inevitable chiste europeo de jugar a los vaqueros. Chiste que les funciona a los Reid para acelerar ahora este perfecto CD de carretera para drugstore cowboys. 48 minutos y 17 canciones que funcionan como clásicos instantáneos, como perfectas miniaturas de un mismo estado de ánimo con letras que –por su simpleza y claridad– alejan al sentimiento del lugar común para plantarlo con fuerza en el territorio de lo imperecedero refiriéndose una y otra vez al concepto de saberse maldito y a la idea del retorno, de haber vuelto para quedarse, con letras que combinan la idea del telegrama con la del haiku. Ya se sabe: Jim es el que se relame en la oscuridad y William es el optimista depresivo y ahora –en el sonido delicado de las guitarras rasgueadas de *Stoned & Dethroned*- parece haberse encontrado el sonido perfectamente balanceado y, sí, clásico que permitió a los Reid la blasfema osadía de haber invitado a Bob Dylan a grabar con ellos, obtener el sí de la Bestia para después decirle que no, que gracias, que otro día. Más allá de la ausencia –el ex Pogue Shane McGowan ocupa la silla de Bob–, lo nuevo de The Jesus and Mary Chain recuerda –por libre asociación de ideas– a la "novedad" que en su momento significó *John Wesley Harding,* por ejemplo: la felicidad de haber desenterrado un sonido retro que, sorpresa, va para adelante con su estilo dark bien iluminado. Un más que disfrutable CD donde la unión entre un tema y otro parece desdibujarse hasta alcanzar la idea de estar escuchandouna misma canción abordada desde todos los ángulos posibles. Lejos han quedado las playas donde se gritaba aquello de "me parece que somos un poco demasiado buenos para ser llamados los nuevos Sex Pistols, ¿no?". Ahora es el placer de asistir a la reflexiva y fresca madurez de lo que alguna vez fue pose desafiante y hoy –bajo un casi feliz rasgueo de guitarras en "Sometimes Always", tema que suena *tan* pero *tan* 80– se escucha, en delicioso contrapunto con la voz invitada de Hope "Mazzy Star" Sandoval, que "estuve lejos pero he regresado". Recuerda que entonces -hace tanto tiempo- The Jesus and Mary Chain le parecieron la más clásica de las novedades posibles y piensa que hoy –como entonces– The Jesus and Mary Chain le parece el más novedoso de los clásicos. Como si fuera miel, después de todo. Yeah y uhú.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

LLEGAN A LA CIUDAD LOS QUINTILLIZOS VASILIEV, LOS ACRÓBATAS MAS FAMOSOS DEL MUNDO
TEXTO: TRILLO & MAICAS
ZIP
FLOP
BOINNG
ZIP
ZIP
FLOP
¡AG!
¡?!
ZIP
HOY DEBUTAN LOS CUATRILLIZOS VASILIEV, LOS ACRÓBATAS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

CLASIGRATIS

VENDO

* Grabaciones inéditas de Charly, Fito, Spinetta, Soda, Redondos, Lebon, Prince. 432-6877.
* Cajón para fierros de batería, medidas: 80cm x 40cm x 40cm. Buen estado. Acolchado con manijas de metal sin ruedas $ 50 o permuto por fierros de batería. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 14).
* Equipo de bajo Peavey Minx 1110 excelente estado. 981-5185.
* Recaudá fondos para tu graduación. Cantobar y fiesta. Las Susanitas, 952-2410.

BUSCO

* Concursos de video, fotografía y videodiapositivas a realizarse en Madrid y organizados por la Subsecretaría de Cultura de la MCBA. Bases en Sarmiento 1551, piso 11, de lunes a viernes de 10 a 17. Cierra el 30/9. 40-9700/476-0096/374-2656.
* Músicos para banda de sicodelia, rock y blues, 612-3653.
* Baterista onda U2 para banda con trayectoria. Urgente. Gustavo, 4846373.
* Baterista para El Pesa Nervios, onda Pogues, Lou Reed, Television, L. Cohen, Clash, Paco Ibáñez. Pablo, 773-4423.
* Bandas que quieran ser promocionadas en radio, TV, cable, revistas, zines. (01) 88-6637.
* Guitarristas de Capital para Ojos Primitivos, onda Jane's Addiction, Smashing Pumkins, Soundg. Proyecto serio. 553-4524.
* Baterista/percusionista se ofrece para tocar en clases de danza jazz, afro. 862-3698.
* Bandas para tocar en Remember. 953-0638. Corrientes 1983, de 20 a 23.
* Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona, 87-4340 (de 9 a 24).

CLASIMUSICA

* Bajo en Ramos Mejía, método rápido, con o sin lectura $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
* Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos. También a dom. Andrés, 553-3229.
* Canto, técnica vocal, iniciación musical, 773-8584.
* Piano, para el que le guste, no importa edad ni conocimiento, Débora, 954-1667.
* Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354.
* Bajo con Pablo Sánchez, 797-0622.
* Batería todos los niveles con Jorge Alvarez (Suéter) 541-6741/761-5050 (después de las 21).
* Batería en Capital, lectura, ritmos, técnica, ensambles anuales, 403384, de lunes a viernes de 10 a 14.
* Armónica, música internacional, 767-7306.
* Batería todos los estilos y métodos, improv., audioperceptiva, videos, independencia. 862-3698. Afinación baterías.* Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos. 7849662/521-6380.
* Clases de guitarra método Berklee. Armonía e improv. Claudio Agrelo, 383-9149.

VARIOS

* Rock and roll (danza). Bmé Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.
* Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Tacuarí 999. 777-2881.
* Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
* Cursos del Foto Club Argentino. Informes en Montevideo 1012, 2º piso, 813-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.
* Clases de francés todos los niveles por estudiante de 3er. año de traductorado (UBA) 583-3653. Apoyo general en otras materias.
* Clases de pintura sobre telas con Marcia, 307-0478.
* Entrenamiento vocal integral intensivo con prácticas en estudio. Vacantes limitadas, 806-3898/204-0491.
* Fotografía y trabajo corporal, 2 vías para la creatividad. Taller vivencial. 3 días en S. Ana, 87-1149/862-2439.
* Cursos de la Sec. de Cultura de la Fac. de Cs. Sociales. Segundo Cuatrimestre. Informes e inscripción en M. T. de Alvear 2230.
* Taller de génesis y escritura del cuento de terror en la Biblioteca Popular de Olivos. 543-4492.
* Formación y entrenamiento actoral para niños, adolescentes y adultos en la escuela de teatro Konstantin, Sucre 2360. 781-2191/551-0819.